

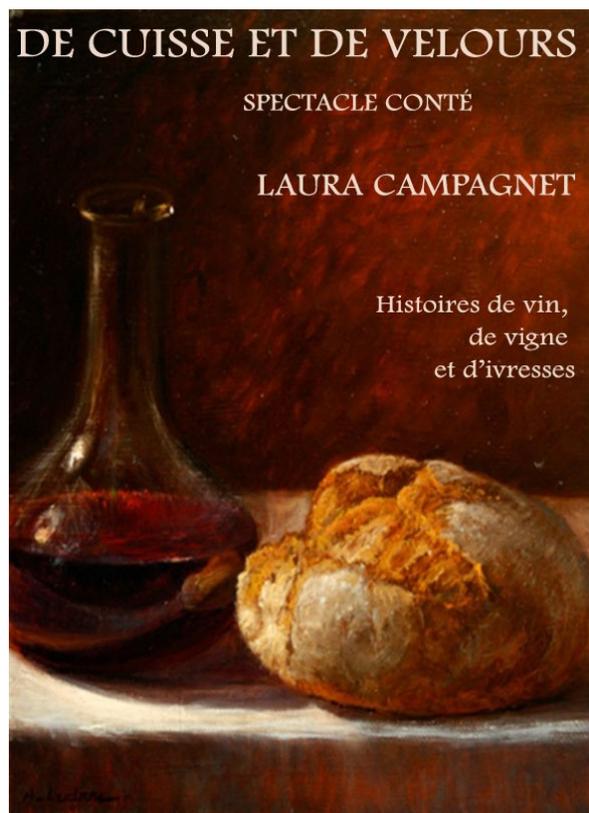
**L'ARBRE QUI DANSE**  
Cie des arts du dire et du geste

**ENTRE NOIR ET BLANC**

présentent

**DE CUISSE ET DE VELOURS**  
SPECTACLE CONTÉ

Laura Campagnet  
Histoires de vin, de vigne et de velours



## DE CUISSE ET DE VELOURS

spectacle conté  
public adulte

Des contes venus du fond des âges, des brèves de comptoir, des récits de vie pour dire l'histoire du vin à travers deux personnages hauts en couleurs, Barved et La Morita.

### LE SYNOPSIS

Barved et La Morita ont chacun fait le tour de monde, guidés par les sentiers des vignes. L'un joyeux silencieux, l'autre bavarde effrontée ont rencontré personnes et récits livrés à leur public par la voix de La Morita.

<b>Conteuse</b>	Laura Campagnet.
<b>Décor léger</b>	1h d'installation si besoin d'un fond noir.
<b>Durée</b>	75 minutes
<b>Public</b>	pour adultes
<b>Jauge idéale</b>	de 30 à 120 personnes
<b>Technique</b>	Adaptable à tout espace dans une salle fermée.
<b>Espace scénique</b>	minimum 2,50 x 2,50 m
<b>Éclairage</b>	sur la conteuse. Si votre structure n'est pas équipée l'Arbre qui peut danse peut fournir deux projecteurs et périphériques qui vont avec (pieds, câbles, etc.)
<b>Accessoires à fournir</b>	1 chaise.
<b>Prix</b>	<b>500 €</b> - Dégressif à partir de 2 représentations
<b>Droits d'auteur</b>	pour les spectacles avec musique les forfaits dus à la SACEM sont à régler par l'organisateur directement à la SACEM, ou à rembourser au producteur l'association l'Arbre qui danse. La décision sera mentionnée sur le contrat de cession.
<b>Défraiements en sus</b>	transport, hébergement et nourriture.

<b>Contact ARTISTIQUE</b> L'Arbre qui danse Laura Campagnet 06 19 13 53 06 contact@lauracampagnet.net <a href="http://www.lauracampagnet.lautre.net">www.lauracampagnet.lautre.net</a>	<b>Contact ADMINISTRATIF</b> Entre Noir et Blanc Régine Lacan 06 80 46 30 92 regine.lacan@gmail.com
---	---

## DE CUISSE ET DE VELOURS

### Détails du déroulement

*« Aujourd'hui est un jour splendide !  
Ensemble partons au galop fou  
vers un sol heureux, séduisant...  
Qui dira les secrets du vin,  
Du tanin à l'ivresse de vie,  
Des temps anciens à aujourd'hui.  
Gâteries, plaisirs et chagrins...  
Mais pas trop de chagrins. Promis ! »*

Ce sont les paroles que clament La Morita, la bavarde effilée, aux côté du Barved, le silencieux rieur.

C'est avec ces mots que le soir, quand chacun a fini son ouvrage, que La Morita fait venir les habitants du village où ils passent.

Elle parle du vin de la vigne, lui il sculpte le bois de l'escarbille à la branche.

La Morita elle regarde les habitants dans les yeux pour leur dire :

*- J'aime pas le vin. Il pue et rend les gens ivre.*

*Et puis j'ai rencontré Simone.*

Deux récits de vie qui dévoilent et transforment La Morita.

La Morita, pendant que Barved travaille à faire de fûts ou des bouchons, elle aide dans les maisons les cafés où elle écoute et retient ce qui se dit :

Extraits des brèves de comptoir de Jean-Marie Gourio, récits courts et légers, citations sur le vin venues du monde entier.

*Barved fait toujours attention à ce que La Morita ne se fatigue pas à trop parler alors il l'appelle à sa façon, l'invitant à venir s'asseoir sur sa cuisse. Mais le souffle chaud de Barved rappelle à La Morita un des plus anciens récits du monde.*

**Enkidou** : extrait de l'épopée de Gilgamesh.

**Le prix de l'arôme** : conte traditionnel de ruse

**La femme qui devait partir** : conte traditionnel du Moyen-Orient.

**Barved et La Morita au restaurant** : Barved, sans un mot, avec les mains, conte la fois où avec La Morita ils ont mangé au restaurant au lieu de manger comme d'habitude là où ils avaient travaillé.

**Les musiciens du Shah** : légende sur la naissance des populations nomades musiciennes.

**Le repas de la française** : évocation de la nouvelle de Karen Blixen « Le dîner de Babette ».

Les contes et récits sont entrecoupés des interventions de La Morita et de moments de gestuelle dansée ou mimée.

## Laura Campagnet

Une voix, deux mains, un corps pour dire !



- Passionnée par les modes d'expression qui passent par le corps elle commence à enseigner la danse en 1981 tout en intégrant le cours Florent pour se former au travail de comédienne.
- 1991 année de la maternité et aussi celle de l'engagement dans le conte. Dans cette forme d'expression elle allie le geste à la parole.
- Alors qu'elle conte professionnellement depuis 1994, en 2001 elle travaille avec des instituts accueillant des publics en situation de handicap ou de difficultés sociales. C'est alors qu'elle apprend la LSF (Langue des Signes Française) et œuvre à l'accessibilité à l'art et à la culture de ces publics : "Pour la rencontre des publics."
- Professeur de danse, chorégraphe et conteuse elle fonde en 2003 L'Arbre qui danse – Cie des arts du dire et du geste - au sein de laquelle elle crée des spectacles de conte où elle conte et/ou danse et/ou joue.
- Depuis 2010 elle crée également des VOYAGES EN CINQ SENS ©, spectacles au cours desquels le public est invité à sentir, toucher, goûter, écouter des matériaux choisis selon le conte, l'œuvre, le spectacle et le public.

### **AUTRES SPECTACLES** (dossiers sur demande)

- **DES EUX ET DES ELLES** – à partir de 10 ans
- **EPOPÉES DE FEMMES ORDINAIRES** - à partir de 15 ans
- **DE CUISSE ET DE VELOURS** – à partir de 16 ans
- **CIEL FROISSÉ ET BELLE TROUÉE** – tout public à partir de 6 ans

Et pour en découvrir plus rendez-vous sur le site  
[www.lauracampagnet.lautre.net](http://www.lauracampagnet.lautre.net)